

SONIDOS DEL MUNDO



Pablo Mezzelani

Mi concierto didáctico *Sonidos del Mundo* está relacionado con el largo caminar que emprendí partiendo de Buenos Aires, mi ciudad natal, en búsqueda de las raíces folclóricas de distintos pueblos.

En mi recorrido conocí la cultura musical de Latinoamérica y más tarde, la de Europa Balcánica.

Ha sido un viaje lleno de hermosas experiencias musicales y humanas en el que me relacioné con diferentes maestros de los instrumentos musicales étnicos y de cuyo legado intento dar un reflejo en cada una de mis actuaciones.

Pablo Mezzelani



UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

En la actualidad nos encontramos inmersos en una sociedad en la que se entrecruzan diferentes culturas, en sociedades en las que las diferentes culturas pueden convivir respetando y valorando sus diferencias en un diálogo permanente para resolver sus conflictos y para enriquecerse las unas de las otras.

Otra característica de nuestra sociedad es la globalización, la cual favorece que el fenómeno de la música comercial llene los medios de comunicación frente a otro tipo de manifestaciones musicales.

En este contexto adquiere especial relevancia nuestra propuesta de concierto didáctico que entronca con los valores que se necesitan fomentar para construir una sociedad intercultural.

La valoración de la diversidad y el reconocimiento en la misma de elementos en común con lo propio, el conocimiento del otro para evitar el rechazo por lo diferente, etc. permite tomar contacto con músicas que probablemente no escuchen en su cotidianidad y, menos aún, asisten a algún tipo de concierto en el que se interprete este repertorio.

OBJETIVOS

Poner en contacto con propuestas musicales distintas a las que se escuchan habitualmente, con el fin de fomentar una actitud de apertura musical y ampliar los gustos de los asistentes.

Brindar una ocasión en la que asistan a una interpretación en vivo, la cual suele ser más significativa que una toma de contacto por medio de una grabación.



Dar a conocer aspectos de otras culturas y ciertas características de su música y, más específicamente, de algunos de sus instrumentos musicales.

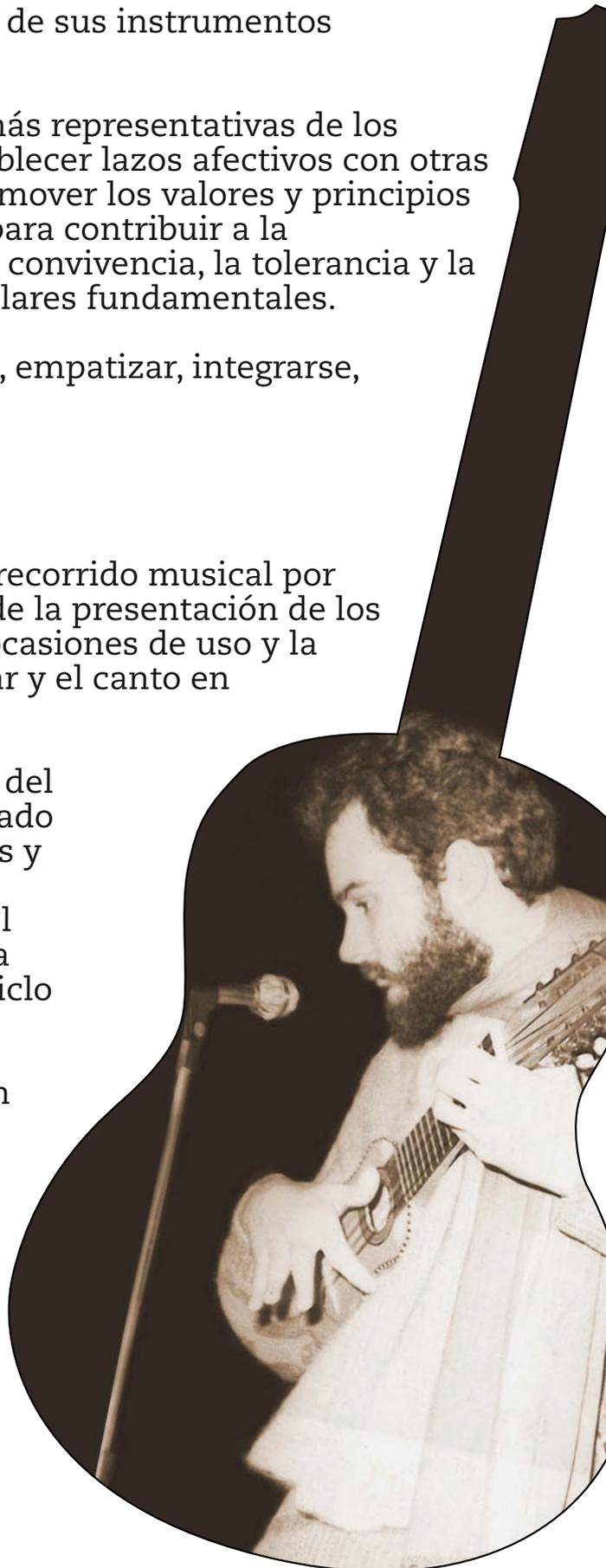
Utilizar la música, una de las actividades más representativas de los pueblos, como medio para acercarse y establecer lazos afectivos con otras culturas, persiguiendo como último fin promover los valores y principios propuestos por la educación intercultural para contribuir a la conformación de una sociedad en la que la convivencia, la tolerancia y la valoración positiva de la diversidad sean pilares fundamentales.

Promover el disfrute, emocionar, compartir, empatizar, integrarse, sensibilizar, aprender a escuchar, etc.

DESCRIPCIÓN

El concierto se desarrolla brindando un recorrido musical por distintas culturas del mundo, a través de la presentación de los instrumentos étnicos, sus características, ocasiones de uso y la interpretación en vivo de su música popular y el canto en diferentes idiomas.

Este concierto didáctico y lúdico a cargo del maestro Pablo Mezzelani se ha presentado desde 1994 en festivales, centros educativos y culturales de Latinoamérica y Europa. Destacaríamos las jornadas realizadas en el Museo Arqueológico de Sevilla; Museo de la Evolución Humana de Burgos; dentro del Ciclo "Con-Ciertos Sentidos", organizado por la Diputación de Palencia; en el Palacio de Exposiciones de Santander, en colaboración con el Ayuntamiento de Santander; en el Palacio Cantacuzino, sede del Museo Nacional de Música Gueorgue Enescu de Bucarest, auspiciado por la Embajada Argentina en Rumanía; en el teatro Maipú de Banfield, Argentina, Instituto Afroasiático de Viena, Austria y Escuela de Folflore de Shiroka Luka, Bulgaria, entre otros lugares.



PROGRAMA DE CONCIERTO

El programa detallado a continuación es adaptable a las sugerencias de los organizadores del evento.

Primera parte

Los instrumentos de lengüeta doble y flautas de Pan



Melodía pastoril / Djangouloum. Danza de Azerbaidjan y Armenia. (Duduk).



Suerte de pobre. Albazo de Ecuador. (Rondador).



El sikuri. Huayno, Argentina. (Siku).

Segunda parte

Los instrumentos de lengüetas libres y lengüetas simples



Motivos de Yunnan. Improvisación y danza de China. (Hulusi).



Marcha de San Efsio. Procesional de la isla de Cerdeña. (Launeddas).

Tercera parte

Las flautas de escotadura, de pico, traveseras y dobles



Noche quebradeña. Yaraví, Argentina. (Quena).



Melodías tradicionales. Canciones y danzas, Macedonia. (Dvoyanka).



Kahri dhun. Danza, India. (Bansuri).



Serba moldoveneasca. Danza, Moldavia. (Tilinca y pandereta).

Cuarta parte

Las flautas oblicuas



Melodía pastoril de Tracia y Ugerchinsko horo. Danza, Bulgaria. (Kaval).

Quinta parte

Los instrumentos de bolsillo



Em yêu. Música ritual, Vietnam. (Dan moi).



Völegénysirató. Canción tradicional, Hungría. (Ocarina).

Sexta parte

Las cuerdas



Arpegiado y bailecito. Tradicionales, Bolivia. (Canto y charango).



Mei. Melodía tradicional, China. (Gu zheng).



Melodía de arrabal. Tango, Argentina. (Canto y guitarra).

Séptima parte

El órgano de boca y las gaitas



Danzas laosianas. Morlum, Laos. (Khaen).



Opas. Danza tradicional, Bulgaria. (Gaita de Tracia).



NECESIDADES TÉCNICAS

Los elementos imprescindibles para el montaje del concierto deben estar disponibles como mínimo una hora y media antes del inicio de la actividad y son:

- Una o varias mesas para los instrumentos. Estas mesas deben conformar una superficie total de 3 metros mínimo de largo por 1,5 metros mínimo de ancho.
- Dos sillas sin reposabrazos.
- Una jarra de agua o botella de agua.
- Pantalla y cañón, si quisieran la proyección de imágenes.

SONORIZACIÓN

En el concierto unipersonal, el equipo de sonido incluido es apto para salas de poca envergadura. Si la sala es mayor, la organización deberá aportar un SM 57 o similar, un SM 58 o similar y una línea para guitarra con caja de inyección (directa). La indicación de microfónica SM 57 o SM 58 es orientativa, pudiendo ser similar o superior.

Además se necesitará una etapa de potencia, bafles y toma de corriente.

FORMATO

La duración de este concierto es de una hora y media. No obstante, si se realiza para alumnos de corta edad puede adaptarse a 1 hora y 45 minutos o al tiempo que se considere necesario, según las necesidades educativas de cada centro.

Existe también la posibilidad de que el concierto se lleve a cabo con la participación de un segundo músico invitado.



VÍDEOS



Pablo Mezzelani - VII Festival de instrumentos e intérpretes insólitos



P. Mezzelani - Concierto didactico intercultural (nueva edición)

REDES SOCIALES



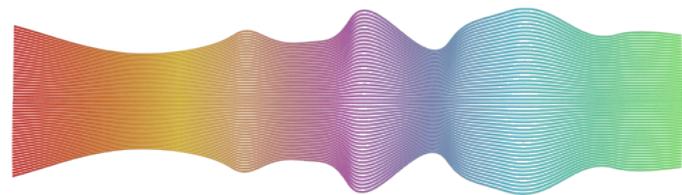
INFORMACIÓN Y CONTACTO

Mónica Izquierdo Pozas

(0034) 669 708 439

mipozas22@gmail.com

www.pablomezzevani.com



SONIDOS DEL MUNDO

por

Pablo Mezzelani